

Exposition

« Passeurs de Mémoire »

25 janvier - 12 février 2022

Exposition
« passeurs de mémoire »
Au Lycée Ampère

du 25 janvier au 12 février 2022

Présentation au CDI site de Bourse, de documents, photographies et travaux d'arts plastiques, en relation avec la journée du 27 janvier en la mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l'Humanité





27 janvier 2022 :
Journée de la mémoire
des génocides
et de la prévention
des crimes
contre l'humanité .
Allocution de M. Grand,
Proviseur du Lycée Ampère
et lecture de textes
par les élèves.





Entrée du camp «Auschwitz I»

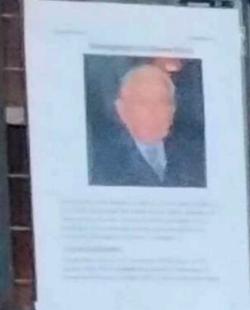
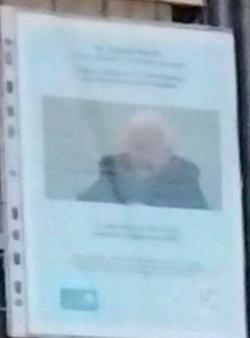
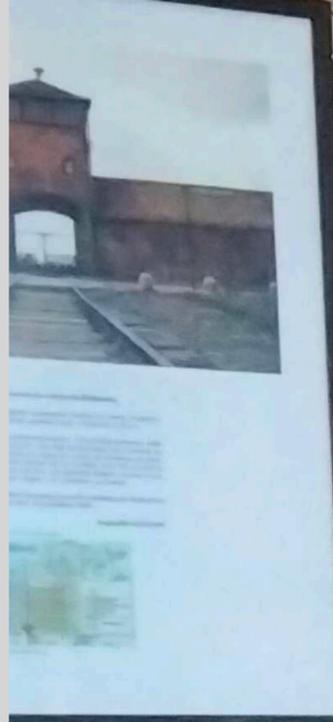
La photographie montre l'entrée du camp d'Auschwitz I. On voit une passerelle de bois qui mène à la porte de fer. Sur la porte, on peut lire le slogan des nazis : « Arbeit macht frei ». À droite, on voit une tour de guet. En arrière-plan, on voit des bâtiments en briques.



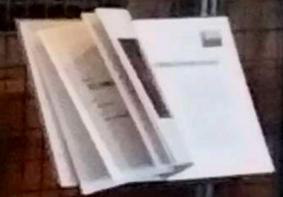
L'album « passeurs de mémoire » 2018-2019 associe des photographies prises par Lény-Jazz Mazoyer (promotion de 1ère de la même année scolaire) à d'autres issues de « l'Album d'Auschwitz » découvert par Lili Jacob, une survivante de la Shoah, en 1945 dans le camp de Dora. Les légendes de ces photographies ont été écrites par les élèves de 1ère ayant participé au voyage à Auschwitz-Birkenau en novembre 2018. Ils permettent de se représenter l'organisation de ce que fut le plus grand camp d'extermination nazi.

LITTÉRATURE





Large informational panel with text and graphics.



Exposition dans la grande salle de lecture du CDI, de documents et de livres, de photos prises lors des précédents voyages à Auschwitz et de dossiers d'élèves, liées aux visites au centre de mémoire de la Prison Montluc et à la Maison de Jean Moulin.



Dans la salle des archives : présentation de travaux plastiques, pour étendre la réflexion à d'autres génocides et crimes de masses ou répressions, perpétrés au XXème siècle.

Travaux des élèves de spécialité arts plastiques



G. YEM

‘Cambodge, avril 1975’ Très court film de témoignages au sujet de la vie sous le régime khmer rouge au Cambodge dans les années 1970. *Montage vidéo et animation digitale, 2’50*

<https://drive.google.com/file/d/1MYarXLTLLEh8ntsZDt0qIUwIHouX4fm8M/view?usp=sharing>

J’ai choisi de travailler sur le ‘génocide’ cambodgien qui a directement touché ma famille paternelle, pour m’informer et mettre en lumière ce sujet dont on parle trop peu. J’ai donc interviewé mon oncle et ma tante qui ont accepté de parler de leur difficile vécu à cette période. Merci pour votre regard sensible sur ce travail.

* : *Angkar* est la forme abrégée de « *Angkar padevat* », en khmer « Organisation révolutionnaire » Document d’accompagnement : résumé du contenu de l’interview complète

Références supplémentaires :

▫ film «*La Déchirure (The Killing Fields)*» de Roland Joffé, 1984 ▫ BD «*L’année du Lièvre*» de Tian, 2011

qui a inspiré le style des courtes animations du court-métrage

▫ film d’animation «*Funan*» de Denis Do, 2018

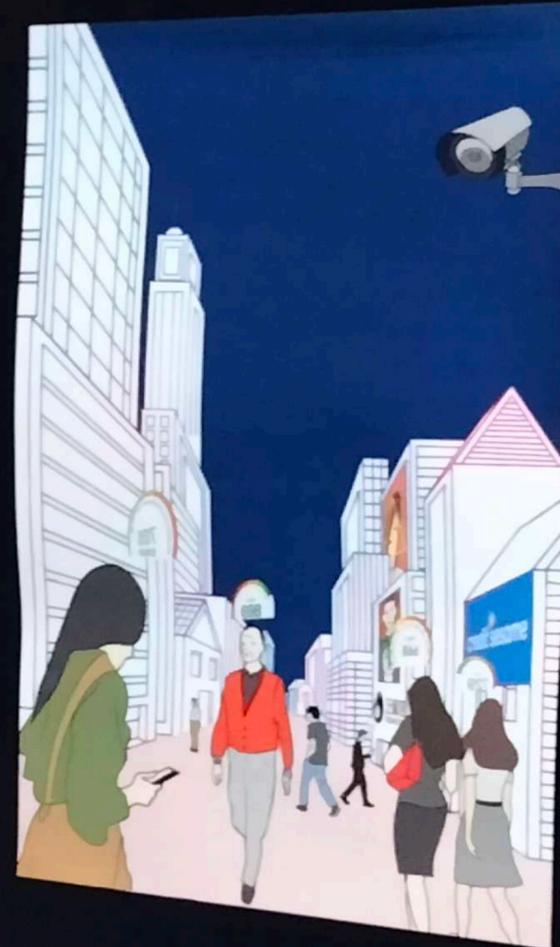
à l’origine de la musique utilisée dans le court-métrage



Ci-contre,
installation de
Julia dénonçant la
prostitution forcée
en temps de
guerre, en prenant
l'exemple de la
guerre du Vietnam



Ci-contre, dessins numériques de Louise, dénonçant les méthodes actuelles de surveillances via la reconnaissance faciale et la mise en place d'un « crédit social »



Ci-contre,
sculpture et
installation de
Rosalie,
avec en arrière plan
une gravure
réalisée au
Centre International
de l'Estampe à
Villeurbanne
(URDLA)



Ci-dessous, deux peintures évoquant à gauche des épisodes de répression politique en Chine (Yasmine) et à droite, le Goulag soviétique, à travers la figure de l'écrivain et intellectuel Soljenitsyne (Ophélie)

